

# REFERAT Kultur & Fritidsudvalg d. 16-01-2023

**Mødedato** Mandag d. 16. januar 2023 kl. 12:30

**Mødested** Borgmesterens mødelokale

**Mødedeltagere** Hans Erik Andersen, Jakob Lose, Emil Pedersen, Nicolaj Aarøe, Mikkel Ammitzbøl, Karen Sandrini, Rasmus Rasmussen

## **Indholdsfortegnelse**

Godkendelse af dagsorden.....	3
Status på samarbejdsaftaler og godkendelse af kriterier i fremtidige aftaler.....	4
Orientering om deltagelse i forløb om kortlægning af Billedkunstens Betydning.....	8
Frisættende ledelse i Børn & Kultur.....	10
Information, forespørgsler og orientering.....	11
Lukket: Information, forespørgsler og orientering.....	12
Lukket: Underskriftsblad.....	13

## **Punkt 1: Godkendelse af dagsorden**

**Beslutning Kultur & Fritidsudvalg den 16-01-2023**

Godkendt.

## **Punkt 2: Status på samarbejdsaftaler og godkendelse af kriterier i fremtidige aftaler**

22/26012

### **Resumé**

I den Kulturpolitiske Handleplan 2020 blev det besluttet, at der skulle udarbejdes dialogbaserede samarbejdsaftaler med de selvejende kulturinstitutioner. Hensigten var at målrette og synliggøre de selvejende kulturinstitutioners bidrag ind i Kulturpolitikken og sikre, at der er klare og gensidige aftaler om hvordan den enkelte institution kan bidrage til opfyldelse af de overordnede målsætninger og konkrete handlinger i politikken.

Kultur & Fritidsudvalget orienteres om status på samarbejdsaftalerne og godkender kriterier i fremtidige aftaler.

### **Sagsfremstilling**

#### Baggrund

Indtil de første aftaler i 2021 blev udarbejdet, bestod den primære dialog mellem de selvejende kulturinstitutioner og Kultur & Fritidsudvalget i de halvårslige regnskabsafregninger. Samarbejdsaftalerne udsprang derfor af et ønske om en mere indholdsorienteret og strategisk dialog mellem parterne.

Oprindeligt var det hensigten, at der senest ved udgangen af 2022 skulle foreligge samarbejdsaftaler med mindst 20 af de største og vigtigste kulturinstitutioner. I praksis viste det sig efterfølgende ikke at være ønskværdigt og Udvalget godkendte derfor i løbet af 2021 ni samarbejdsaftaler med hhv. Esbjerg Kunstmuseum, Fiskeri- & Søfartsmuseet, GAME Streetmekka, Kultur & Fritidshuset, Musikhuset Esbjerg, Ribe Kunstmuseum, Ribe Vikingecenter, Sydvestjyske Museer og Vadehavscentret. I forbindelse med den politiske godkendelse af samarbejdsaftalerne havde alle institutioner foretræde for Kultur & Fritidsudvalget.

Der blev ikke udarbejdet samarbejdsaftaler med Den Ny Opera, Tobakken og Esbjerg Ensemble, fordi der allerede forelå en slags samarbejdsaftale gennem de statslige aftaler om de tre institutioner som hhv. egnsteater, regionalt spillested og basisensemble.

Der er ikke udarbejdet samarbejdsaftaler med de kommunale kulturinstitutioner (Byhistorisk Arkiv, MYRTHUE, Bibliotekerne og Kulturskolen).

#### Erfaringer

I løbet af 2022 har forvaltningen gennemført opfølgende dialogmøder med alle de tolv selvejende kulturinstitutioner. Samtalerne er foregået hos de enkelte institutioner og har ledt til følgende refleksioner:

#### Stor tilfredshed

Samtlige institutioner har i forbindelse med den årlige opfølgning udtrykt tilfredshed med ordningen, ikke mindst på grund af den mere kontinuerlige dialog den skaber. Aftalerne i sig selv – altså de skrevne ord – har for både forvaltning og

institutioner haft mindre betydning, men den fokuserede dialog med mulighed for at vende ideer, udfordringer og ønsker har været til gensidig glæde og gavn. Der er derfor et gensidigt ønske om at fortsat at udarbejde samarbejdsaftaler.

### Første forsøg

Der er blandt institutionerne forståelse for, at de samarbejdsaftaler der blev udarbejdet i 2021 var et første forsøg, som både kan og bør forbedres. Grundlæggende indeholdt den skabelon som forvaltningen havde udarbejdet for mange ord, men flere af institutionerne fik også udfyldt den i en så detaljeret grad, at aftalerne reelt blev så store, at de blev uoverskuelige.

Ihukommende at både forvaltning og institutioner især har haft glæde af den mundtlige dialog bør det derfor overvejes, om samarbejdsaftalerne fremover bør være mindre omfangsrige og mere fokuserede ift. de ønsker begge parter har ind i aftalen.

### Dialog holdt på det generelle

Som allerede nævnt blev der på årets dialogmøder ikke gået i detaljer ift. den enkelte samarbejdsaftale. I stedet for at holde institutionerne op på om fx det anslåede antal læringsforløb var blevet gennemført, holdt dialogen sig i stedet til en mere overordnet drøftelse af institutionens samarbejde med andre aktører, dens indsatser på talentområdet, samt kulturpolitikens ambition om en mere mangfoldig deltagelse.

### Tilfredshed med udvalgsforetræde

Samtlige af de institutioner som i forbindelse med den politiske godkendelse af samarbejdsaftalerne havde foretræde for Kultur & Fritidsudvalget udtrykte stor tilfredshed med netop den mulighed. For enkelte var det første gang de mødtes med udvalget, og udvalgets medlemmer udtrykte efterfølgende også tilfredshed med at få sat ansigter på de forskellige institutioners repræsentanter og lejlighed til at indlede en dialog med dem.

Dialogen mellem udvalg og institutionsrepræsentanter blev gennemført under hensyn til de på det tidspunkt gældende COVID-19 restriktioner, hvilket i flere tilfælde gav en lidt for stiv og formel samtaleform. Flere af institutionerne udtrykker derfor håb om, at fremtidige møder med udvalget kan afvikles i en mere uformel dialog.

### Fremtidig opbygning af samarbejdsaftaler

På baggrund af årets dialogmøder, erfaringerne med den første generation af samarbejdsaftaler, samt tendenser i samfundet, er det forvaltningens vurdering, at følgende punkter som minimum bør overvejes i forbindelse med udarbejdelsen af den næste omgang samarbejdsaftaler:

1. Skabelonen for samarbejdsaftalerne bør forenkles.

Mængden af grundlæggende, kommunale bemærkninger gør aftalerne unødigt lange og bidrager ikke til at skabe den overskuelighed der er behov for. Dertil kommer, at flere institutioner mere eller mindre udtømmende vælger at beskrive alle tænkelige aktiviteter, hvilket bidrager yderligere til uoverskueligheden.

Forvaltningen anbefaler derfor, at den enkelte institution i en ny model for samarbejdsaftaler begrænser sig til i punktform at nævne fx tre vigtige aktiviteter/indsatser/handlinger under hvert af Kulturpolitikken fire ben; det stærke kulturmiljø, det udviklende kulturmiljø, det mangfoldige kulturmiljø, samt det meningsfulde kultur- og oplevelsesmiljø. Dette vil skabe et godt grundlag for en fokuseret dialog.

## 2. Esbjerg Kommunes forventninger til samarbejdet bør tydeliggøres.

I dag fokuserer samarbejdsaftalerne næsten udelukkende på Kulturpolitikken, hvilket giver meget brede rammer – og dermed en vis uklarhed – at arbejde ind i. Med en tydeligere italesættelse af konkrete og aktuelle forventninger fra blandt andet politisk hold, vil dialogen nemmere kunne holdes på det ønskede spor. I de eksisterende samarbejdsaftaler bliver institutionerne – udover Kulturpolitikken – kun bedt om også at forholde sig til FNs Verdensmål.

Forvaltningen anbefaler derfor, at institutionerne i fremtidige samarbejdsaftaler på baggrund af en politisk drøftelse og prioritering også skal forholde sig til fx:

- Institutionernes fokus på at følge Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner.
- Kønsbalance i bestyrelsen.
- Gennemsigtighed i besøgstal.
- Deltagelse i kommunalt prioriterede events og satsninger.
- Deltagelse i Kulturnetværket.
- Deltagelse i Erasmus+ projektet.

## 3. De fysiske møder bør fortsættes.

Erfaringerne med fysiske dialogmøder mellem forvaltning og institutioner, samt mellem udvalg og institutioner er som beskrevet blevet set som en af samarbejdsaftalernes store gevinster.

Forvaltningen anbefaler derfor at fortsætte med disse møder og lade dem indgå i et årshjul eller rul, så både institutioner, forvaltning og udvalg på forhånd ved hvilke måneder møderne afvikles i. Mødet med Kultur & Fritidsudvalget skal naturligvis finde sted på et tidspunkt som giver mening ift. politiske godkendelse af årsregnskaberne.

## 4. Samarbejdsaftalernes varighed bør stå tydeligt.

I de eksisterende samarbejdsaftaler arbejdes der ikke med en decideret 'udløbsdato', men blot nævnt at de skulle være flerårige. Det kan have den virkning, at nogle institutioner føler behov for at lave de førnævnte, udtømmende beskrivelser af en lang række indsatser.

Forvaltningen anbefaler derfor, at samarbejdsaftalerne i en fremtidig og mere forenklet form bliver gældende i fire år, startende i midten af en udvalgsperiode, første gang i efteråret 2023, med fornyelse i 2027 og så fremdeles.

## 5. Dialog bør også omfatte de statslige aftaler.

Den Ny Opera, Tobakken og Esbjerg Ensemble har indtil nu været fritaget for en kommunal samarbejdsaftale, fordi de har været omfattet af statslige aftaler om hhv. egnsteater, regionalt spillested og basisensemble. De tre har dog – på lige fod med de øvrige institutioner – interesse i og behov for en tættere dialog med forvaltning og Udvalget.

Forvaltningen anbefaler derfor, at de fokuspunkter som samarbejdsaftalerne bygger på, indarbejdes i fremtidige, statslige aftaler og at de tre institutioner får samme muligheder for dialogmøder og foretræde for Kultur & Fritidsudvalget, som de øvrige ni selvejende kulturinstitutioner.

## 6. Dialog bør også omfatte de kommunale institutioner.

Selvom de kommunale kulturinstitutioner i sagens natur arbejder på en helt anden måde end de selvejende kulturinstitutioner, så er deres indsatser i forhold til fx Kulturpolitikken lige så relevante. Samarbejdsaftaler med de fire institutioner vil dels kunne hjælpe med at sætte en tydelig, strategisk retning, men også sikre lighed i forhold til politisk bevågenhed.

Forvaltningen anbefaler derfor, at MYRTHUE, Kulturskolen, Byhistorisk Arkiv og Bibliotekerne fremover får samme muligheder for dialogmøder og foretræde for Kultur & Fritidsudvalget, som de selvejende kulturinstitutioner

## 7. Samarbejdsaftaler bør indeholde målbare data.

Samarbejdsaftalerne har et strategisk sigte og er dialogbaserede. Der er derfor ikke noget ønske om at kvantificere dialogen, men ikke desto mindre kan der med fordel arbejdes med institutionsspecifikke målsætninger og tal, som kan være med til at sætte retning på dialogen og vurdere fremdriften i samarbejdet.

Forvaltningen foreslår derfor, at samarbejdsaftalerne fremover kommer til at indeholde en vis mængde institutionsspecifikke, målbare data, fx om antallet af afviklede læringsforløb, mængden af midler der anvendes på indkøb af værker, energiforbruget, antallet af indgåede samarbejdsaftaler eller lignende. De målbare data skal naturligvis have relevans for de øvrige målsætninger i samarbejdsaftalen.

## **Vision 2025**

Kulturlivet i by og natur. Vi styrker vores mangfoldige kulturliv i hele kommunen og skaber rammer for store naturoplevelser. Med en kulturel opblomstring skaber vi glæde og stolthed i hele kommunen og placerer os på det kulturelle landkort.

## **Kompetencer**

Kultur & Fritidsudvalget.

## **Indstilling**

Direktøren for Børn & Kultur indstiller, at

1. orientering gives.
2. udvalget godkender de fremsatte forslag til justering af kriterier i fremtidige aftaler.

## **Beslutning Kultur & Fritidsudvalg den 16-01-2023**

1. Godkendt.
2. Godkendt.

# Punkt 3: Orientering om deltagelse i forløb om kortlægning af Billedkunstens Betydning

22/31817

## Resumé

Sammen med otte andre kommuner har Esbjerg Kommune i perioden 2021-2022 deltaget i undersøgelsen Kunstens Betydning, som er initieret af Bikubenfonden og udført af rådgivningsvirksomheden Seismonaut. Undersøgelsen er baseret på et omfattende kvalitativt datamateriale og konkluderer, at mødet med billedkunst både er en individuel og social oplevelse, der udvikler den enkelte beskuer på tværs af fire dimensioner for betydning. I anden halvdel af 2022 har Esbjerg Kunstmuseum og Esbjerg Kommune deltaget i et forløb med henblik på forankring af den kvalitative tilgang til at indfange billedkunstens betydning.

Udvalget orienteres hermed om forløbet. En uddybende forklaring vil finde sted på førstkommende fællesmøde med Plan & Byudviklingsudvalget.

## Sagsfremstilling

I samarbejde med Odense, Vejle og Aalborg kommuner gennemførte Seismonaut i 2020 et pilotprojekt om Billedkunstens Betydning. Dette blev fulgt op af en undersøgelse i 2021 og 2022, som blev gennemført i samarbejde med Bornholms Regionskommune, Esbjerg, Holstebro, Ishøj, Viborg og Aarhus kommuner. Undersøgelsens datamateriale baserer sig på observationer, interviews og samtaler med i alt 200 besøgende på kunstinstitutioner i de ni kommuner. Deltagerne i undersøgelsen er i alderen 15-85 år med variation i forhold til køn og baggrund.

Undersøgelsen tager afsæt i et behov for en nuanceret samtale om, hvorfor og hvordan billedkunsten skal prioriteres i et lokalområde eller i vores samfund generelt, og her er et kvantitativt datagrundlag som billetindtægter eller besøgstal ikke tilstrækkelig. Man må vide, hvad billedkunsten betyder for den enkelte.

Med afsæt i forskning på området har Seismonaut udviklet et betydningskompas, der udfolder kunstens fire betydningsdimensioner: følelser, tanker, inspiration og dannelse. Undersøgelsen afdækker, hvordan de fire betydninger udfolder sig i menneskers møde med billedkunsten. Gennem observationer og interviews indfanges de umiddelbare oplevelser og reaktioner, mens samtalesaloner har bidraget med refleksioner over billedkunstens betydning for det enkelt individ og i samfundet. Sammenfattende kan siges, at billedkunst er en port til følelseslivet og sætter tanker i gang. Den inspirerer med livsenergi og skaberkraft og giver mennesker et ståsted i verden.

I oktober og november 2022 har en medarbejder fra henholdsvis Esbjerg Kunstmuseum og Esbjerg Kommune deltaget i et forløb, hvor der konkret er arbejdet med den kvalitative tilgang til at indfange billedkunstens betydning. Formålet har været at udbrede metoden og gøre det muligt for kommuner og kunstinstitutioner at skabe en fælles forståelse af, hvad billedkunsten betyder for dem, der møder den. Lokalt er der gennemført observationer, interviews og samtalesalon med besøgende og inviterede i kunstmuseets udstilling. Resultater fra den lokale undersøgelse blev præsenteret og drøftet på et fællesmøde den 30. november 2022 for de øvrige involverede kommuner og kunstinstitutioner.

På baggrund af fællesmødet og et behov for yderligere vidensdeling og anvendelse/omsætning af den kvalitative tilgang har Bikubenfonden og Seismonaut inviteret de involverede kommuner og kunstinstitutioner til at deltage i en forlænget periode.

Udvalget orienteres hermed om forløbet. Der følges i øvrigt op med en uddybende forklaring på førstkommende fællesmøde med Plan & Byudviklingsudvalget.

## **Vision 2025**

Livskvalitet og sundhed.

Kulturlivet i by og natur.

## **Kompetencer**

Kultur & Fritidsudvalget.

## **Indstilling**

Direktøren for Børn & Kultur indstiller, at

1. udvalget orienteres.

## **Beslutning Kultur & Fritidsudvalg den 16-01-2023**

Godkendt.

## **Bilag**

Billedkunst indsigtssrapport 2022

## **Punkt 4: Frisættende ledelse i Børn & Kultur**

23/404

### **Sagsfremstilling**

Esbjerg Kommune er én af 7 kommuner, der deltager i frikommuneforsøg. Esbjerg Kommune er frisat for store dele af folkeskoleloven.

Intensionerne bag frikommuneforsøgene er, at frisættelse fra centralstyring vil give lokalt frirum, så ledere og medarbejdere kan sætte deres faglighed og kompetencer i spil til løsning af de opgaver, som de finder vigtige. Frisættelse af fagligheden skal give motivation og engagement, som igen skal give kvalitetsudvikling til gavn for eleverne.

For indfrielse af intensionerne med frisættelse skal der arbejdes med en ny tilgang til ledelse og styring. I Børn & Kultur er der for alle fagområder, herunder også kulturområdet arbejdet med frisættende ledelse.

På udvalgsrådet vil direktør René Nielsen fortælle om baggrunden for og hvordan der arbejdes med nye styrings- og ledelsesmæssige tilgange i lyset af frisættende ledelse i hele Børn & Kultur.

Punktet er en orientering til efterretning.

### **Kompetencer**

Kultur & Fritidsudvalget

### **Indstilling**

Direktør for Børn og Kultur indstiller, at udvalget tager orienteringen om arbejdet med frisættende ledelse til efterretning.

### **Beslutning Kultur & Fritidsudvalg den 16-01-2023**

Godkendt.

## **Punkt 5: Information, forespørgsler og orientering**

### **Resumé**

1. Kultur & Fritidsudvalgets årshjul 2023
2. Kulturen i Syddanmark

### **Beslutning Kultur & Fritidsudvalg den 16-01-2023**

1. Orientering givet.
2. Orientering givet.

### **Bilag**

Årshjul Kultur & Fritidsudvalget 2023

Kulturen i Syddanmark. Deltagelse livskvalitet og sociale relationer.pdf

## **Punkt 6: Lukket: Information, forespørgsler og orientering**

## **Punkt 7: Lukket: Underskriftsblad**